

Приложение к приказу

МАОУ Сорокинской СОШ №3

от 02.07.2021 г. № 126-ОД

Рабочая программа по музыке для 7 класса  
на 2021-2022 учебный год

### **Планируемые результаты освоения программы по музыке 7-м классе.**

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры и балеты, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

*Учащиеся научатся:*

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

*Учащиеся получают возможность:*

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

*Познавательные:*

*Учащиеся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

*Учащиеся научатся:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета музыки 7 класса**

Ключевой темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Деятельность учащихся в освоении предмета «Музыка» в основной школе.

**Тематическое планирование по предмету «музыка» с воспитательным компонентом, 7 класс**

№	Наименование раздела	Количество уроков на раздел	Наименование тем	Количество часов на тему	Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)	Воспитательный компонент раздела	Примечание
1	<b>«Особенности драматургии сценической музыки»</b>	<b>18</b>	Классика и современность	<b>1</b>		-воспитание инициативного отношения к предлагаемым заданиям;  -осмысление музыки как искусства, отражающего общечеловеческие ценности;  -воспитание уважения к мировой музыкальной культуре; отзывчивости, способности к сопереживанию	
2			В музыкальном	<b>1</b>			

			театре. Опера.			
3			Опера «Иван Сусанин»	1		
4			Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1		
5			Портрет половчан. Плач Ярославны	1		
6			В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
7			Плач Ярославны. Молитва.	1		
8			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1		
9			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Порги и Бесс.	1		
10			Развитие традиций оперного спектакля	1		
11			Опера «Кармен»	1		
12			Образы Кармен. Образ Хозе и Эскамильо	1		
13			Балет «Кармен-	1		



			сюита»			
14			Сюжеты и образы духовной музыки	<b>1</b>		
15			Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда»	<b>1</b>		
16			Вечные темы. Главные образы	<b>1</b>		
17			Музыка к драматическому спектаклю	<b>1</b>		
18			Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка»	<b>1</b>		
19	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>	Музыкальная драматургия - развитие музыки	<b>1</b>		воспитывать осмысленное восприятие музыкального искусства, их традиции и современность
20			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	<b>1</b>		
21			Камерная инструментальная музыка			
22			Этюд.	<b>1</b>		

			Транскрипция			
23			Циклические формы инструментальной музыки	<b>1</b>		
24			Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке Соната	<b>1</b>		
25			Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена	<b>1</b>		
26			Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	<b>1</b>		
27			Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна	<b>1</b>		
28			Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	<b>1</b>		
29			Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	<b>1</b>		
30			Симфония №1 В.	<b>1</b>		

			Калиникова. Картинная галерея				
31			Симфоническая музыка. П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	<b>1</b>			
32			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	<b>1</b>			
33			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина	<b>1</b>			
34			Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит	<b>1</b>			

